

готовность человека к изменениям. Это возможно за счет обретения психоэмоциональной стабильности, понимания своих целей, изменившихся возможностей и своего места в жизни, преодоления пассивности, отчужденности, формирования самостоятельности, ответственности, активной жизненной позиции.

1. Шмелева С. В., Гольцов А. В. Особенности образа физического «Я» у инвалидов с поражением опорно-двигательного аппарата // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2016. Т. 15, № 3 (136). С. 87–95.

2. Степанова О. А. Комплексная реабилитация лиц с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях среднего профессионального образования // Инновации в профессиональной школе. 2012. № 8. 60 с.

Е. П. Шаньгина

*Средняя общеобразовательная школа № 200
с углубленным изучением отдельных предметов,
Екатеринбург*

ПЛЭЙБЭК-ТЕАТР КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА РАБОТЫ С ЛЮДЬМИ С ОВЗ

Ключевые слова: работа с сообществами; театр спонтанности; люди с ОВЗ.

Введение. В современном обществе отмечаются позитивные изменения в отношении к людям с ОВЗ, расширяются возможности их жизненной самореализации, активно создаются проекты инклюзивной направленности, работают сообщества взаимной поддержки. Более разнообразным становится спектр социальных и культурных практик, содействующих социализации взрослых и детей с ОВЗ. Относительно недавно в России стала применяться новая форма социального театра — плэйбэк-театр.

Плэйбэк-театр — импровизационный театр зрительских историй. Он был основан в 1975 г. американским психологом и актером Джонатаном Фоксом [1]. Название данной формы импровизационного театра происходит от фразы «We are playing your stories back to you» («Мы играем ваши истории, возвращая их вам»), которой первые плэйбэк-практики объясняли зрителям содержание перформансов. В настоящее время плэйбэк развился в широко применяемую социальную и культурную практику: более чем в 50 странах мира существуют подобные театры. Особенностью плэйбэк-театра является то, что в нем разыгрываются истории зрителей. Актеры играют то, что имеет личностное значение для конкретного человека, его жизненные ситуации и переживания. Это делает плэйбэк хорошим способом объединения людей, развития сопереживания, понимания человека с другим жизненным опытом.

Базовыми условиями качественного перформанса являются доверие к присутствующим, безопасная среда, в которой можно раскрыть свои личные переживания, эмпатия и безоценочность со стороны актеров [2].

Материалы и методы. Данная социальная практика может быть реализована в двух формах:

— Мастер-класс, в ходе которого проводится импровизационная актерская разминка для актуализации спонтанности, эмпатии участников. Осваиваются одна-две коротких формы плэйбэк-театра, например, «Скульптура», «Хор». Далее сами участники на короткое время становятся актерами и при поддержке ведущего играют на импровизированной сцене короткие эмоционально насыщенные события из своей жизни.

— Перформанс профессионального плэйбэк-театра. В этом случае участники также остаются полноправными авторами перформанса, находясь в роли рассказчиков.

С 2017 г. в Екатеринбурге действует плэйбэк-театр «Автограф». Его участниками были проведены благотворительные перформансы для сообществ, объединяющих людей с ОВЗ, и для взрослых участников реабилитационных программ различной направленности.

Результаты. В рамках данного проекта было проведено четыре перформанса, в которых участвовали 120 зрителей с ОВЗ.

В обратной связи, данной ими после завершения представления, они отметили, что плэйбек создает возможности быть услышанным, отрефлексировать трудные жизненные ситуации, узнать себя и других с новой стороны, сгладить остроту конфликтов, открыто выражать чувства и переживания, сплотиться с другими членами сообщества. Многие участники положительно отзывались о данной социальной практике.

Заключение. Плэйбэк-театр как социокультурная практика работы с людьми с ОВЗ показывает свою эффективность в решении широкого спектра задач, поэтому целесообразно продолжить применение данной формы работы, расширив ее на членов семей, специалистов служб сопровождения.

1. Фокс Д. Плэйбэк-театр // Журнал практического психолога. 2013. № 5. С. 5–13.

2. Литвиненко Л. И. Новые аспекты плэйбэк-театра: психотерапия на сцене // Журнал практического психолога. 2013. № 5. С. 23–36.